

Comunicato stampa

A Milano, l'Opera si fa in cortile

Marcello Rota dirige la commedia lirica *I due timidi* di Nino Rota, nei cortili delle case popolari del Comune di Milano

ClassicAperta porta a Milano l'allestimento con la regia di Luca Valentino

Sabato 21 settembre 2019, ore 20.00, via Bruno Cesana 3

ingresso gratuito, necessaria la prenotazione su Eventbrite

Casting per le comparse in programma sabato 7 settembre dalle ore 15.00

Informazioni www.xmito.it

Milano, 29 luglio 2019 – Andare all'opera a Milano, da settembre in poi, non sarà mai più la stessa cosa: **sabato 21 settembre**, ore 20, un originale allestimento de *I due timidi*, commedia lirica di **Nino Rota** su libretto di **Suso Cecchi D'Amico**, prenderà vita **all'interno dei cortili delle case popolari del Comune di Milano di Via Bruno Cesana 3**; evento inserito nel palinsesto di **ClassicAperta**, rassegna di musica classica **dell'Associazione per MITO Onlus**.

Il nuovo allestimento milanese della produzione del Conservatorio di Alessandria è reso possibile grazie alla **collaborazione con MM e al contributo di Fondazione Cariplo e Zampa Foundation**. L'evento gode del **patrocinio dell'Assessorato alle Politiche abitative del Comune di Milano, Città Metropolitana e Regione Lombardia**. si ringrazia per la collaborazione il Comitato Cortili Solidali.

L'operazione, unica data milanese, nasce dalla volontà di riportare l'opera a una "dimensione più popolare, ma al contempo moderna e desacralizzata", spiega il regista Luca Valentino.

"Un'iniziativa bellissima – chiosa **l'Assessore alle Politiche sociali e abitative del Comune di Milano Gabriele Rabaiotti** – Spero che il contesto delle case di Palmanova/Cesana/Tarabella dia ulteriore valore allo spettacolo e che tutti gli inquilini possano apprezzarlo e si lascino coinvolgere. Mi auguro che l'Associazione per MITO Onlus sia disponibile a esplorare con noi anche altri cortili e a costruire **un itinerario di 'teatro popolare' che faccia delle nostre case la sua scenografia e degli abitanti i suoi protagonisti**".

Sabato 7 settembre, infatti, a partire dalle ore 15.00 sarà in corso il casting delle comparse, aperto agli abitanti del caseggiato di Via Bruno Cesana 3 ed esteso a tutti gli abitanti del quartiere.

La parte musicale sarà affidata all'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Vivaldi" diretta da Marcello Rota; gli orchestrali, i solisti e cantanti, sono allievi e docenti del "Vivaldi; infine i costumi e il trucco, ispirati al cinema degli anni '50 sono firmati dagli allievi della Scuola di Scenografia dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, coordinati da Giovanni Fiorentini e Arminda Falcione.

Con il contributo di



Con il patrocinio di



In collaborazione con



L'opera, concepita per la radio nel 1950, fu poi adattata dagli stessi autori per il teatro due anni più tardi. L'azione si svolge in un caseggiato alla periferia di una moderna città: nel cortile hanno sede la bottega del calzolaio e la guardiola del portiere, e vi si affacciano l'appartamento di Mariuccia, lo studio del dottor Sinisgalli e la Pensione Guidotti. Qui giunge il giovane Raimondo che ha l'intenzione di affittarvi una stanza per poter corteggiare, timidamente, da vicino, Mariuccia. Nella sua ironica delicatezza, l'opera restituisce uno spaccato suggestivo ed emozionante della società italiana, da poco uscita dalla guerra e finalmente tornata a guardare al futuro con grandi speranze ed entusiasmo.

“Ho sempre considerato portare *I due timidi* a Milano, ovvero nella città in cui Nino Rota è nato e si è formato, un atto dovuto” afferma **Luca Valentino** “e sono molto soddisfatto che ciò accada esattamente a 40 anni dalla scomparsa di questo maestro della musica italiana. Significa riportare l'opera dove probabilmente l'autore l'ha immaginata. Per me incontrare questo lavoro di Rota è stato un 'colpo di fulmine'. Da alcuni anni la rassegna *Scatola Sonora* propone nel suo programma un'opera da cortile”. Una definizione, che mi auguro diventi un genere, partendo da una specifica definizione di “cortile”. Uno spazio che, crocevia di vite, storie e umanità ha molti tratti di coincidenza con la dimensione teatrale, come peraltro mostra esplicitamente *I due timidi* - che **nell'edizione milanese vedrà in scena anche i veri abitanti del caseggiato**”.

L'Associazione per MITO Onlus, attiva dal maggio 2016, sostiene e affianca le attività del Festival Internazionale MITO SettembreMusica oltre a svolgere un proprio programma annuale di eventi di musica classica dedicati alle situazioni più fragili e ai luoghi decentrati della città e del territorio, nonché nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado.

L'Associazione può contare sul supporto del Comune di Milano e su una fitta rete di Istituzioni pubbliche che attraverso il proprio sostegno rendono possibili le attività: Municipi, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Case Circondariali-Ministero Giustizia, Istituti Scolastici pubblici di Milano; inoltre viene supportata da Fondazione Cariplo e da Zampa Foundation.

BIOGRAFIE

Marcello Rota

Ha studiato corno al Conservatorio “Vivaldi” di Alessandria con Giacomo Zoppi, composizione con Felice Quaranta e direzione d'orchestra con Igor Markevitch e Franco Ferrara all'Accademia Chigiana di Siena. Dal 1990 inizia una rapida e intensa carriera che lo porta a dirigere prestigiose orchestre: l'Orchestra Nazionale della Rai, San Carlo di Napoli, Opera e Accademia di Santa Cecilia di Roma, A. Toscanini di Parma, Svizzera Italiana, Staatsoper di Monaco, Royal Philharmonic Orchestra, Filarmonica di Mosca, Concertgebouw di Amsterdam, Musik Halle di Amburgo e Deutsche Oper Berlin, Royal Albert Hall di Londra, Sinfonica del Cile, Filarmonica di Buenos Aires, San Diego Symphony, Vancouver Symphony, Teatro Bolshoi e Ciaikovski di Mosca, Sidney e Melbourne Symphony, Beijing e Shanghai Symphony, Auckland e New Zealand Philharmonic, Cairo Symphony, Estonian National Symphony e Lituanian Filarmonija, BBC Radio Orchestra e molte altre; nel 2006, 2007, 2009 al Teatro alla Scala. Molti i famosi solisti accompagnati fra i quali Rostropovich, Geringas, Rampal, Griminelli, Baumann, Romero, Gasdia, Ricciarelli, Bruson, Domingo, Nucci, Bocelli, Fabbrocini, Devia, Dragoni, Kiri Te Kanaw. Al repertorio lirico comprendente oltre quaranta titoli, in particolare Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini, affianca un'intensa attività sinfonica. Dal 2005 è direttore principale ospite della Czech

Con il contributo di

Con il patrocinio di

In collaborazione
con

National Symphony Orchestra. E' Docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria.

Luca Valentino

Regista di opera e teatro musicale, ha spesso curato la drammaturgia delle produzioni da lui dirette in Italia, Spagna, Olanda, Francia, Libano, anche presso prestigiosi Festival Internazionali. Ha diretto fra l'altro prime esecuzioni mondiali di opere contemporanee e riprese in tempi moderni di opere antiche. E' specializzato nel teatro da camera e per ragazzi. Fra le sue ultime produzioni ricordiamo "Pinocchio" (di P. Valtinoni) ripreso per tre stagioni dal Teatro Regio di Torino, che gli ha commissionato per il cartellone 2019/20 la regia de "Il mago di Oz" dello stesso autore.

Regista e drammaturgo di testi per la prosa e curatore di eventi speciali in ambito teatrale e culturale - spesso collegati ad eventi artistici e spazi museali. Le sue produzioni sono state presentate in tutta Europa, Nord e Sud America, e hanno ricevuto riconoscimenti internazionali.

Autore del volume "L'arte impura", premiato dall'Istituto del Dramma Italiano, è uno dei maggiori studiosi a livello internazionale dell'opera teatrale e musicale di Alberto Savinio. La sua ricerca si è sviluppata con saggi, conferenze, regie, adattamenti e programmi di sala, sia in Europa sia in Messico e Stati Uniti, dove ha collaborato con i rispettivi Istituti Italiani di Cultura.

Dal 1992 Luca Valentino è Docente di Ruolo Ordinario di Arte Scenica presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria e ha tenuto numerosi corsi e seminari di recitazione, drammaturgia, regia, teatro strumentale in scuole pubbliche e private in Italia e all'estero.

All'interno del Conservatorio di Alessandria è direttore artistico e organizzatore generale di SCATOLA SONORA - Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale di Piccole Dimensioni - giunto alla XXII edizione - in collaborazione con l'Unione Europea, Enti locali e Festival Internazionali. In questo ambito ha curato la regia di molte opere rare dal barocco al contemporaneo, come le recenti "La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina" di Francesca Caccini (1625) e "I due timidi" di Nino Rota (1950), che verrà ripresa a Milano all'interno della rassegna ClassicAperta nel settembre 2019.

Ufficio stampa:

Massimo Renna: massimoreнна89@gmail.com - Cell. +39 340 2277665

Paolo Andreatta : paoloandreatta.tn@gmail.com

Nicoletta Tassan Solet: nicoletta.tassan@gmail.com

Con il contributo di



Con il patrocinio di



In collaborazione con

