

Comunicato stampa

**L'Associazione per MITO Onlus
presenta:**

Beethoven.cam

-

Le grandi sinfonie per piccolo organico

**Un progetto di ricerca ed esecuzione delle celebri composizioni di Beethoven
trasposte per quartetto da camera sulle orme dei lavori di Johann Nepomuk Hummel**

Un concept originale proposto in occasione della 25° Festa della Musica

Domenica 23 giugno, ore 18.00,
Villa Pezzoli Canevari Gherzi (Sedriano, Via De Amicis 19-21)

Ingresso gratuito a esaurimento posti

Per info: www.xmito.it

Domenica 23 giugno alle ore 18 l'Associazione per MITO Onlus presenta a Villa Pezzoli Canevari Gherzi nel comune di Sedriano ***Beethoven.cam***, inserito a corollario della **25° Festa della Musica internazionale**. Il progetto è incentrato sulla trasposizione delle grandi sinfonie di Beethoven per il piccolo organico, composto in questo caso dalle musiciste dell'Ensemble ***Beethoven.cam*** **Silvia Tuja, Laura Riccardi, Elisabetta Soresina, e Chiara Nicora**.

Il progetto ***Beethoven.cam*** nasce e si sviluppa ispirandosi all'esecuzione integrale delle **sinfonie di Beethoven** da parte dell'**Accademia Orchestrale del Lario** a partire dalle trascrizioni per flauto, violino, violoncello e pianoforte del compositore, direttore d'orchestra e pianista classico austriaco **Johann Nepomuk Hummel**. A partire da qui, le **quattro musiciste hanno deciso di intraprendere questo percorso seguendo la comune passione la ricerca musicale** e lo studio della prassi esecutiva guidata da principi filologici. Forti anche di diverse esperienze di collaborazione in formazioni cameristiche e con strumenti antichi, le musiciste proporranno la ***Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*** e la ***Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36***.

“Fra le numerose trascrizioni pervenuteci, particolarmente interessante risulta essere il lavoro realizzato da **Hummel**, che **ha trascritto l'intero corpus delle sinfonie di Beethoven per quartetto con flauto** - dichiarano le musiciste dell'ensemble. Nel corso del XIX secolo, infatti, sull'onda del grande successo e richiesta delle sinfonie beethoveniane, fu frequente la pratica delle trascrizioni e degli arrangiamenti per l'esecuzione da parte di organici cameristici, un'ensemble più ridotta e semplice da reperire. Ciò permise di trasferire il patrimonio compositivo sinfonico nel quadro della “Hausmusik” ottocentesca, che **spesso si traduceva in vere e proprie “ri-creazioni” anziché semplici adattamenti, regalando prospettive inedite sia da un punto di vista esecutivo che ricettivo da parte dell'audience**.

Johann Nepomuk Hummel, nato a Presburgo (attuale Bratislava) in Slovacchia il 14 novembre 1778, si trasferì a Vienna con la famiglia nel 1786, quando il padre divenne Kapellmeister al Theater auf der Wieden di Emanuel Schikaneder. Per oltre due anni, su richiesta del padre Johannes, Hummel ricevette lezioni gratuitamente da Mozart, che lo ospitò anche nella sua casa e ne riconobbe il

grande talento, facendolo debuttare come pianista in concerto sotto la sua direzione nel 1787. Hummel intraprese quindi con il padre una serie di viaggi che, tra il 1788 al 1792, lo condussero ad esibirsi come virtuoso al pianoforte a Berlino, Hannover, Amburgo.

L'[Associazione per MITO Onlus](#), attiva dal maggio 2016, sostiene e affianca le attività del Festival Internazionale MITO SettembreMusica oltre a svolgere un proprio programma annuale di eventi di musica classica dedicati alle situazioni più fragili e ai luoghi decentrati della città e del territorio, nonché nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado .

L'Associazione può contare sul supporto del Comune di Milano e su una fitta rete di Istituzioni pubbliche che attraverso il proprio sostegno rendono possibili le attività: Municipi, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Case Circondariali-Ministero Giustizia, Istituti Scolastici pubblici di Milano.

Inoltre viene supportata da Fondazione Cariplo e da Zampa Foundation.

MUSICISTI

Silvia Tuja flauto

Laura Riccardi violino

Elisabetta Soresina violoncello

Chiara Nicora pianoforte

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

BIOGRAFIA

Beethoven.cam nasce Il concerto d'apertura del progetto si è tenuto nel 2016 al Teatro Comunale San Teodoro di Cantù nel quadro del Festival "Il Maggio della Grande Musica"; successivamente l'ensemble si è esibito al Teatro Sociale di Como, alla Casa Museo Lodovico Pogliaghi al Sacro Monte di Varese, alla Badia di Ganna, a Villa Caldogno (Vicenza) al Festival di Mantova 2017, a Villa Bozzolo (FAI Varese) e a Cantù al Teatro San Teodoro dove ha eseguito tutte le sinfonie. Sin dalla loro composizione le Sinfonie di Beethoven hanno rappresentato qualcosa di eccezionale; probabilmente nessun repertorio orchestrale ha influito tanto sulla storia della musica..

-

Ufficio stampa:

Massimo Renna: massimorenna89@gmail.com - Cell. +39 340 2277665

Paolo Andreatta: paoloandreatta.tn@gmail.com

Nicoletta Tassan Solet: nicoletta.tassan@gmail.com