

Comunicato stampa

ROMANTICA GIOVENTÙ

ClassicAperta inaugura la stagione 2019 con il recital del pianista Emanuele Misuraca, tra i protagonisti de *La compagnia del cigno*

Sabato 23 febbraio 2019, ore 18
Casa della Carità, via F. Brambilla, 10, Milano

Concerto a ingresso gratuito, prenotazione necessaria con [Eventbrite](#)

Sabato 23 febbraio, alle 18 presso la **Casa della Carità** di Milano **ClassicAperta**, la rassegna concertistica organizzata dall'Associazione Per MITO Onlus nelle zone più decentrate e sfavorite della città di Milano, inaugura il suo 2019 con il recital del pianista **Emanuele Misuraca**.

Palermitano, classe 1996, Misuraca è uno dei sette protagonisti della fortunata serie **La compagnia del cigno**, dedicata alle vicende di un talentuoso gruppo di studenti di Conservatorio. Lo stesso Misuraca si è laureato con lode al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ottiene nel 2015 anche il primo Premio del Conservatorio G. Verdi. L'artista, peraltro, non è nuovo al pubblico cinematografico: nel 2016 entra a far parte del cast del film Disney *Come diventare grandi nonostante i genitori* (regia di Luca Lucini), avviando un duplice, non comune fortunato percorso di carriera.

Il programma del suo recital rivela una personalità audace e avventurosa, di chi sa prendere rischi sapendo di poter contare su basi solide. Misuraca prende le mosse dalla **Sonata op.27 n.2, Al chiaro di luna di Beethoven**, opera che nella inconsueta disposizione dei suoi movimenti - *Quasi una fantasia* recita il suo sottotitolo - nella scelta della tonalità (do diesis minore), nella scelta dei timbri e delle dinamiche celebra finalmente il moderno pianoforte - ha scritto nel 1802 la Allgemeine Musikalische Zeitung - «in ciò ch'esso ha di eccellente e di suo particolare». Seguono le **Variations serieuses op.54 di Mendelssohn** che, partendo un tema calmo e riflessivo in re minore si snodano in 17 quadri emotivamente sempre più coinvolgenti, la cui temperatura passa senza soluzione di continuità dall'allure "seriosa" dichiarata dal titolo al un umore "stürmich", quasi tragico, senza mai perdere la nobiltà di tratti e il contegno formale che caratterizza l'intera opera di Mendelssohn.

Il **Basso ostinato** è forse la composizione pianistica più conosciuta di **Rodion Shchedrin**. Brano breve, di carattere polifonico, intreccia due linee melodiche, le ottave al basso oggetto dell'ostinato (e molto) e la linea superiore dall'andamento "improvvisato" (che tradisce gli ascolti jazz del compositore), sommando in un brano scritto per ottemperare alle necessità della seconda edizione del Čaikovkij Competition, difficoltà tecnica, ricerca formale, umorismo e sarcasmo. Di carattere brillante e virtuosistico, **lo Scherzo e marcia dalla Rapsodia Ungherese n.13 di Liszt**, prelude alla conclusione su due **Momenti musicali**, o. 16 di Rachmaninoff di carattere contrastante: il n.3, in si minore, cantabile, carico di pathos, il più "russo" dell'intera raccolta e il n. 4, Presto, in mi minore, sfavillante, che alludendo ai Preludì e Studi chopiniani, fornisce al pianista un banco di prova di resistenza e precisione che non preclude, all'interprete, di librarsi in slanci emotivi, e sentimentali.

Il progetto **ClassicAperta** è realizzato grazie al contributo in cofinanziamento di Fondazione Cariplo, al coordinamento di tutti gli enti coinvolti e soprattutto al lavoro di numerosi volontari con solide esperienze professionali.

L'[Associazione per MITO Onlus](#) presieduta da Margherita del Favero, dal maggio 2016 sostiene, affianca e arricchisce le attività sociali del Festival Internazionale MITO SettembreMusica ed è stata voluta e incoraggiata dalla Presidente del Festival MITO Anna Gastel.

L'Associazione può contare sul supporto del Comune di Milano e su una fitta rete di Istituzioni pubbliche che attraverso il proprio sostegno rendono possibili le attività: Municipi, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Case Circondariali-Ministero Giustizia, Istituti Scolastici pubblici di Milano.

Associazione Per MITO Onlus
Via Dogana 4 - 20123 MILANO
www.xmito.it
mail: segreteria@xmito.it

La Casa della Carità è in via F. Brambilla, 10, Milano

Ufficio stampa:

Massimo Renna: massimorenna89@gmail.com - Cell. +39 340 2277665

Paolo Andreatta : paoloandreatta.tn@gmail.com

Nicoletta Tassan Solet: nicoletta.tassan@gmail.com

BIOGRAFIA

Emanuele Misuraca nasce a Palermo nel 1996 e dimostra fin dalla tenera età un'innata predisposizione per la musica; inizia la sua carriera concertistica all'età di 11 anni. Nel giugno del 2016 consegue la laurea magistrale in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Vincenzo Balzani. Partecipa a diversi concorsi nazionali ed internazionali classificandosi sempre tra i primi posti.

Nel 2010 si aggiudica il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Euterpe" (BA) dove la giuria, presieduta dalla celebre pianista Lya De Barberiis, gli assegna il premio Euterpe e il premio della critica. Nello stesso anno si aggiudica anche il Primo Premio al Concorso "Pia Tebaldini" svoltosi a Brescia e al Concorso "A.M.A." di Calabria. Ha registrato negli studi di Radio Classica a Milano musiche di Chopin e Rachmaninoff andate in onda nelle trasmissioni "Ultimo Grido" e "Il Pianista". Ha vinto il premio "Monterosa Kawai" e il Primo Premio al concorso "Young Talents with Orchestra di Barlassina" e il Premio Pianistico Internazionale "Mozart" di Roma.

Svolge un'intensa attività concertistica per diverse associazioni musicali nazionali ed internazionali e ha frequentato masterclass di alto perfezionamento pianistico con maestri come Leonel Morales, Vsevolod Dvorkin, Siavush Gadjeiev, e Shuku Iwasaki. Ha debuttato presso il Wiener Konzerthaus di Vienna eseguendo il Concerto per pianoforte e orchestra K41 di Mozart, sotto la direzione di Tiziano Duca. Sotto la guida del maestro Ovidio Balan esegue invece il concerto n. 1 di Franz Liszt, riscuotendo un enorme successo.

Nel Marzo del 2015 si aggiudica il Primo Premio alla 1° edizione del "Premio del Conservatorio" G. Verdi di Milano che gli ha permesso di avere diversi concerti - premio per tutto l'anno 2016. La stessa estate viene invitato ad esibirsi al padiglione Ungheria di Expo; il concerto registrato per la televisione Ungherese e distribuito ad altre 14 reti di tutto il mondo tra cui New York, Toronto e Tokyo. Nel Luglio del 2016 entra a far parte del cast del film Disney "Come diventare grandi nonostante i genitori", con la regia di Luca Lucini; nel film interpreta il ruolo di Davide.